

ATEM

für 8 Bassklarinetten / for 8 Bass Clarinets

Bedeutung der Hinweise zur Aufführung:

- i einatmen
- o ausatmen
- N durch die Nase atmen (hörbar)
- M durch den Mund atmen
- X kurz und schnell durch den Mund atmen, auf „ch“, wie am Ende des Wortes „Loch“

Werkbeschreibung:

ATEM ist im Auftrag der Brunecker Krebsgespräche komponiert und wurde im Film „Krebs – reden wir darüber“ von Stefan Ghedina und Verena Duregger verwendet. Dafür wurde das Werk von Alexander Messner eingespielt und von Martin Niedermair in der Tonstube (www.tonstube.net) aufgenommen. Im Juni 2023 hat das Stück seine Live Uraufführung im Konservatorium in Bozen mit dem Monteverdi Clarinet Choir unter der Leitung von Prof. Roberto Gander.

Der Komponist Simon Gamper über sein Werk, Zitat: „An der Bassklarinetten hat mich schon immer ihr organischer, natürlicher und atmender Klang fasziniert. In „ATEM“ habe ich diesen Klang um zusätzliche Atemzüge und Atemgeräusche der Musizierenden erweitert. Eine äußerst nahe und intime Mikrofonie bei der Tonaufnahme macht das Stück zu einem atmenden, aber auch zu einem hölzernen, mechanischen Wesen.“

Meaning of the performance notes:

- i inhale
- o exhale
- N breathe through the nose (audible)
- M breathe through the mouth
- X breathe short and quickly through the mouth, on "ch", as in snoring

Work description:

ATEM was composed on commission for the Brunecker Krebsgespräche (Bruneck Cancer Talks) and was used in the film „Krebs – reden wir darüber“ (Cancer – let's talk about it) by Stefan Ghedina and Verena Duregger. For this, the work was performed by Alexander Messner and recorded by Martin Niedermair at the Tonstube (www.tonstube.net). In June 2023, the piece will have its live premiere at the Conservatory in Bolzano with the Monteverdi Clarinet Choir under the direction of Prof. Roberto Gander.

Composer Simon Gamper on his work, citation: "I have always been fascinated by the organic, natural and breathing sound of the bass clarinet. In "ATEM" (breath) I have expanded this sound with additional breaths and breathing noises of the musicians.

Extremely close and intimate microphoning during the sound recording makes the piece a breathing, but also a wooden, mechanical being."

B

C

Partitur

ATEM

für 8 Bassklarinetten

Simon Gamper
(1982 - noch nicht)

sehr ruhig 82bpm

A

98 99 100 101 102

H *crescendo*

122 123 124 125 126

103 104 105 106 107 108 109

127 128 129 130 131

J

110 111 112 113 114

132 133 134 135 136 137 138

115 116 117 118 119 120 121

I *immer lauter werden*

139 140 141 142 143 144 145