

Brixner Jubiläumsmesse

für Blasorchester und Gemeindegesang

Text: Wilhelm Wassermann (1891-1970) 1958
Bearbeitung Text: Bernhard Oberparleiter (*1962) 2010,
Verband der Kirchenmusik Südtirol 2022
Erweiterte Blasorchesterfassung:
Dieter Viehweider (*1974) 2022

1. Eröffnung
2. Gloria (GL 728)
3. Gabenbereitung
4. Sanctus (GL 773)
5. Kommunion (I)
6. Kommunion (II) (GL 793)
7. Dankgesang

Herausgeber:

Verband der Kirchenmusik Südtirol VKM & Verband Südtiroler Musikkapellen VSM



Mit freundlicher Unterstützung von:

Autonome Provinz Bozen Südtirol | Abteilung Deutsche Kultur



Deutsche Kultur

Besetzungsmöglichkeiten:

Unter den original angegebenen verschiedenen Besetzungsmöglichkeiten findet sich auch eine „große Besetzung“ für Flöte, Oboe, Klarinette in Es, 2 Klarinetten in B, Fagott, 2 Flügelhörner, 2 Althörner, 2 Tenorhörner, Bariton, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen und Tuba. Genau diese wurde ausschließlich anhand des bestehenden Notenmaterials behutsam auf eine heute übliche Blasorchesterbesetzung übertragen. Einzig die neue und optionale Paukenstimme wurde eigens von Gottfried Veit, immer dem Stil des Gesamtwerkes Rechnung tragend, hinzukomponiert. Die Orchesterstimmen und die Stimme für Gemeindegesang sind im praktischen Marschbuchformat gesetzt. Dies soll dem als „Gemeinschaftsmesse“ konzipierten Werk einer breiten Aufführungsmöglichkeit dienlich sein und kann in der Kirche und bei Feldmessen leicht eingesetzt werden.

Des Weiteren sind die von Jaeggi vermerkte Mindestbesetzung von 1. und 2. Stimme in B (Trompeten oder Flügelhörner), 3. Stimme in C/B (Posaune oder Tenorhorn), 4. Stimme in C/B (Posaune oder Bariton) und optionale 5. Stimme in C/B (Tuba) im kompakten Marschbuchformat sowie die Orgelstimme und Kantorenausgabe im komfortablen A4-Format eigens erhältlich. Das Bläserset inklusive Paukenstimme beinhaltet voll ausgeschriebenes Notenmaterial ohne Stichnoten. Erweitert wurde es um 1. und 2. Stimme in C/Es, 3. Stimme in B/F/Es, 4. Stimme in B/Es und 5. Stimme in B, um eine Vielfalt an Besetzungsmöglichkeiten zu garantieren.

Blasorchesterfassung, Bläserquartett/-quintett- und Orgelfassung können jeweils als eigenständige Ausgaben verwendet werden oder auch in verschiedenen Varianten kombiniert werden. So können die Ausgaben beim gemeinsamen Musizieren von Chören, Kantor*innen, Organist*innen und Musikkapellen für musikalische Farbwechsel sorgen. Zu den Messteilen „Gloria“ und „Sanctus“ sind im „Südtiroler Chorbuch zum Gotteslob“, 2021 herausgegeben vom Verband der Kirchenmusik Südtirol, Chorsätze erschienen. Das Buch ist im Büro des Verbandes erhältlich.

Informationen zur Messe:

Zu Oswald Jaeggis wenigen Werken für großes Blasorchester zählen der „Bruder Klausen-Marsch“ (1943), der „Grieser Prozessionsmarsch“ (1957) sowie die „Brixner Jubiläumsmesse“ (1958). Mit freundlicher Genehmigung durch den Stuttgarter Carus-Verlag, der den Originalverlag A. Coppenrath (H. Pawlek), Altötting, übernommen hat, wurde im Hinblick auf Jaeggis 110. Geburtstag und zugleich 60. Todestag im Jahr 2023 eine zeitgemäße Blasorchesterfassung der Messe von VSM (Verband Südtiroler Musikkapellen) zum 75-jährigen Verbandsbestehen und VKM (Verband der Kirchenmusik Südtirol) in Auftrag gegeben. In Zusammenarbeit mit Dieter Viehweider (*1974), Notensetzer, Arrangeur und Inhaber des Südtiroler Musikverlages MUNODI Edition, und Gottfried Veit (*1943), vielseitiger Komponist und Ehrenkapellmeister des VSM, entstand die vorliegende revidierte Ausgabe.

Da die Messe vor dem II. Vatikanischen Konzil erschien, wurden einige Teile, die heute nicht mehr dem modernen Liturgieverständnis entsprechen, textlich angepasst. Die betreffenden Stellen wurden zusätzlich mit einem Hinweis versehen. Die im Zuge der Neuauflage des Gebet- und Gesangbuches „Gotteslob“ vorgenommenen Änderungen am „Sanctus“ wurden ebenfalls berücksichtigt um die Kompatibilität zu gewährleisten.



Oscar (P. Oswald Jaeggi OSB) Jaeggi (* 3. Januar 1913 in Basel, † 25. April 1963) erhielt seinen ersten Musikunterricht bei P. Otto Rippl. Mit 14 Jahren kam er an das Stiftsgymnasium nach Einsiedeln, wurde dort weiterhin musikalisch gefördert und komponierte erste Werke. Nach dem Klostereintritt in Einsiedeln erhielt er bei P. Otto Rehm Unterricht in Gesang, Chorleitung, Harmonielehre und Kontrapunkt. Auf die Priesterweihe folgte 1937 das Studium an der Päpstlichen Musikhochschule in Rom. Während des Krieges unterbrach er seine Studien und kehrte 1940 nach Einsiedeln zurück, wo er zuerst als Lehrer an der Stiftsschule wirkte, dann ab 1947 auch die Nachfolge von P. Otto Rehm als Stiftskapellmeister von Einsiedeln antrat und Aktivmitglied der Schweizer Tonkünstlervereinigung wurde.

1950 kam Jaeggi nach kurzer Tätigkeit in Hauterive zur Unterstützung des erkrankten Stiftskapellmeisters Dr. Anton Mayr an das Benediktinerstift Muri-Gries nach Bozen. Nach dessen Tod im Jahre 1952 übernahm Oswald Jaeggi dieses Amt, die Leitung der Kantorei „Leonhard Lechner“, jene des Bozner Orchestervereins und gründete nach Plänen Dr. Mayrs den Kammerchor „Leonhard Lechner“, der schnell hohes Ansehen weit über Südtirols Landesgrenzen hinaus genoss und bis heute als Garant für die Interpretation von Chormusik auf hohem künstlerischen Niveau gilt.

Ab 1959 war Oswald Jaeggi im Musikrat des ACV (Allgemeiner Cäcilien-Verband) vertreten. Eine Lungenembolie setzte seinem Wirken und künstlerischen Schaffen ein jähes Ende; er verstarb nach längerer Krankheit im Kantonsspital von Glarus in der Schweiz.

Jaeggis Kompositionen wurden im In- und Ausland sowohl bei Gottesdiensten als auch bei großen internationalen Kongressen aufgeführt. Viele Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen zeugen zudem von seinem erstklassigen Können als Chorleiter.

Sein kompositorisches Schaffen umfasst nahezu ausschließlich geistliche Werke, die vielfach als Auftragskompositionen entstanden sind und oft erst wenige Stunden vor der Uraufführung fertiggestellt wurden. Er vertonte 6 Ordinarien, 17 Proprien, schrieb rund 150 Motetten, Psalmen, Cantica, Leitverse, Lieder und Liedsätze, 23 Orgelwerke, einige Klavier- und Instrumentalwerke, sowie eine Reihe von weltlichen Kompositionen und Liedsätzen und einige Bühnenwerke, darunter die geistliche Oper „Thomas Morus“. Seine eher herbe Tonsprache ist vor allem durch den gregorianischen Choral geprägt, dabei aber sehr sanglich und von großer musikalischer Aussagekraft.

In seinen letzten Lebensjahren schrieb er vor allem Werke, in denen die Gemeinde aktiv mit einbezogen war, sowohl in deutscher als auch in lateinischer Sprache, darunter seine letzte Ordinariumsvertonung; die im Januar 1960 innerhalb von 9 Tagen fertig gestellte Missa „Trinae Unitatis“ für Gemeindegesang, einstimmigen Chor und Orgel.

Brixner Jubiläumsmesse für Blorchester und Gemeindegung

1. Eröffnung

Vor- und Zwischenspiel
Gehend *J* = 72

2 3 4 *rit.* 5

© by Carus-Verlag, Stuttgart. Reprinted by permission of Carus-Verlag, Stuttgart. All rights reserved.
 Hing: VGM & VSM | 2023 by MUNODI Edition. Fotokopieren und digitale Weiterverarbeitung grundsätzlich verboten. www.munodi-edition.com | office@munodi-edition.com ME2220

- 7 -

6 **Lied** 7 8 9 10

a tempo

mf 1. Eins nicht dein Wilt, auf Sin den - pla - de ver - san - ken wir in Not und Tod;
 2. Du Wilt - ser - ba - de neu ge - ho - ren zu kö - nig - li - chum Pries - ter - nam.

[Kad. lib.]
p 1. So nimt uns auf in des - se Heil, be - wah - re uns vor Sünd und Schuld.
 2. Du a - ber prüf' uns, mach uns rein, der Op - fer - frucht teil - haft zu sein.

- 8 -

21 22 23 24 25 26

Fl. C 1 2 Str.

Ob.

Fag.

Klar. Es.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Basskl. B

Alten. Es 1 2

Tenor. B

Bass. Es

Trp. B 1 2 Str.

Trp. B 3

Flon. B 1 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Poa. C 1 2

Poa. C 3

Thn. B

Bsr. B

Tak. C 1 2

Posk.

Con. G.

[A]

1. Ich setz mich auf den Hügel, be- walt' re uns vor Sünd' und Schick-
 2. Du setz dich auf den Berg, mach uns ein, der Op-fer-frucht will dich heil sein.

5 6 7 8 9

Fl. C 1 2

Ob.

Fag.

Klar. Es.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Basskl. B

Alten. Es 1 2

Tenor. B

Bass. Es

Trp. B 1 2

Trp. B 3

Flon. B 1 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Poa. C 1 2

Poa. C 3

Thn. B

Bsr. B

Tak. C 1 2

Posk.

Con. G.

1. Ich setz mich auf den Hügel, be- walt' re uns vor Sünd' und Schick-
 2. Du setz dich auf den Berg, mach uns ein, der Op-fer-frucht will dich heil sein.

Vorspiel
 Freudig $\text{♩} = 80$

1 2 3 4

2. Gloria (GL 728)

rit. a tempo

Fl. C 1 2

Ob.

Fag.

Klar. Es.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Basskl. B

Alten. Es 1 2

Tenor. B

Bass. Es

Trp. B 1 2

Trp. B 3

Flon. B 1 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Poa. C 1 2

Poa. C 3

Thn. B

Bsr. B

Tak. C 1 2

Posk.

Con. G.

Mit-ten Lip-pen lass uns kün-den der

10 poco rit. a tempo 11 12 13 14

Fl. C 1 2

Ob.

Fag.

Klar. Es.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Basskl. B

Alten. Es 1 2

Tenor. B

Bass. Es

Trp. B 1 2

Trp. B 3

Flon. B 1 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Poa. C 1 2

Poa. C 3

Thn. B

Bsr. B

Tak. C 1 2

Posk.

Con. G.

hier be-geh, [K] Dich mit dem Vi-ter und dem Geist froh-lo-ckend an-ser

15 16 17 18

Lab - - - - - lieh - - - - - preis. [A] Dich - - - - - mit dem Va - - - - - ter und dem

Vorspiel Gehend $\text{♩} = 72$ 1 2 3 4

3. Gabenbereitung

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet 2. Pos.

Tacet

19 20 poco rit. 21 22

Gleid froh - - - - - lo - - - - - ckend un - - - - - ser Lieb - - - - - lieh - - - - - preis.

5 Lied 6 7 8 9

1. Dem Her - land galt der Wir - we - nig mehr als der Rei - chen Gold - de - nar - der
 2. Die From - men aus ein Bei - spiel ge - - - - - ben, dem Herrn zu - - - - - from Hab und Gut, die
 3. Mit Brot und Wein, der Er - de Spen - den, sei un - ser Herz nach Op - fer - teil! Nimm

10 11 12 13 14

1. Reich-tum gab vom Vie-ken we-nig die Ar-mut bei-ahr Letz-tes dar. Letz-tes dar.
 2. er-ver-spächte dies er-ge-ht-ihren für-dies war-ihm zu-rah-man-ist. Ich-man-ist.
 3. bei-des an aus-um-ren Hin-den für-Eh-re dir und uns zum Heil. uns zum Heil.

* Originaltext 2. Strophen: "Das Weib soll uns ein Beispiel geben..."
 ** Originaltext 3. Strophen: "Namen heißen an uns Preisenden..."

6 7 8 9 10

... heil-ig, ja-be-hat sin-gen's. En-gel-cho-re. Gott dem Herrn zu Preis und Eh-re.

4. Sanctus (GL 773)

Vorspiel
 Feierlich bewegt $\text{♩} = 69$

1 2 3 4 5
 poco rit. a tempo

11 12 13 14 15
 poco rit. a tempo

Hei-lig, hei-lig, hei-lig. Hei-lig, hei-lig, hei-lig. Hei-lig, hei-lig, hei-lig.

16 17 18 19 20

Fl. C 1
Fl. C 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßklar. B.
Alten. Es. 1
Alten. Es. 2
Tenor. B.
Bariton. Es.
Tromp. B 1
Tromp. B 2
Tromp. B 3
Fhorn. B 1
Fhorn. B 2
Horn. F 1
Horn. F 2
Horn. F 3
Horn. F 4
Pos. C 1
Pos. C 2
Pos. C 3
Tromb. B.
Bar. B.
Tuba. C 1
Tuba. C 2
Pauk.
Glock. G.

lig - hei - lig, hei - lig - hei - lig!
[K] Here, du wirst dich zu uns sei - gen, um - serm

26 27 28 29

Fl. C 1
Fl. C 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßklar. B.
Alten. Es. 1
Alten. Es. 2
Tenor. B.
Bariton. Es.
Tromp. B 1
Tromp. B 2
Tromp. B 3
Fhorn. B 1
Fhorn. B 2
Horn. F 1
Horn. F 2
Horn. F 3
Horn. F 4
Pos. C 1
Pos. C 2
Pos. C 3
Tromb. B.
Bar. B.
Tuba. C 1
Tuba. C 2
Pauk.
Glock. G.

Mes - se, re, Luft und Er - de, stehst mit ein in dem Cho - rat.
[A] Hoch - ge -

21 22 23 24 poco rit. 25 *акц.*

Fl. C 1
Fl. C 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßklar. B.
Alten. Es. 1
Alten. Es. 2
Tenor. B.
Bariton. Es.
Tromp. B 1
Tromp. B 2
Tromp. B 3
Fhorn. B 1
Fhorn. B 2
Horn. F 1
Horn. F 2
Horn. F 3
Horn. F 4
Pos. C 1
Pos. C 2
Pos. C 3
Tromb. B.
Bar. B.
Tuba. C 1
Tuba. C 2
Pauk.
Glock. G.

Heil dein Ster - ben galt. Glau - big wir die Kni - e beten, Gott, vor dir in Brott - ge - stalt.
Him - mel,

30 31 32 33

Fl. C 1
Fl. C 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßklar. B.
Alten. Es. 1
Alten. Es. 2
Tenor. B.
Bariton. Es.
Tromp. B 1
Tromp. B 2
Tromp. B 3
Fhorn. B 1
Fhorn. B 2
Horn. F 1
Horn. F 2
Horn. F 3
Horn. F 4
Pos. C 1
Pos. C 2
Pos. C 3
Tromb. B.
Bar. B.
Tuba. C 1
Tuba. C 2
Pauk.
Glock. G.

lobt, ge - pte - sen wer - de, Herr, dein Na - me - u - ber - all!

* Originaltext: "Herr, du wirst jetzt wiederkommen durch das Priester Wortgesand."
Ansetzung: Kombination mit dem Choratz (SATB) im "Sakraler Chorbuch zum Gedenken", S. 16

5. Kommunion (I)

Vorspiel *Ruhig fließend* $\text{♩} = 63$

2 3 4 Lied 5 6

Fl. C 1 2

Ob.

Fag.

Klar. Es.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Basskl. B

Alten. Es 1 2

Tenor. B

Bass. Es

Tac.

Trp. B 1 2

Trp. B 3

Fhorn. B 1 2 3 4

Hrn. F 1 2 3 4

Poa. C 1 2 3

Thon. B

Bas. B

Tub. C 1 2

Posk.

Gem. G.

- 25 -

7 8 9 10 11

1. die - nes Seb - nes Kreuz und Tod von dei - nen Ga - ben und Ge - schen - ken den Kelch des Heils, das
 2. das wird Ge - gen - mei - schaft gibe; * er gibst sich hin für sei - nen Blut - te, um uns zu ster - len
 3. Christ - us um - mein - schaft gibe; ** drum zeig uns seinen Blute, die wir dem Götter Ruhm und Ruh'.

Gem. G.

- 26 -

6. Kommunion (II) (GL 793)

Vorspiel $\text{♩} = 64$

2 3 4 5 6

Fl. C 1 2

Ob.

Fag.

Klar. Es.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Basskl. B

Alten. Es 1 2

Tenor. B

Bass. Es

Tac.

Trp. B 1 2

Trp. B 3

Fhorn. B 1 2 3 4

Hrn. F 1 2 3 4

Poa. C 1 2 3

Thon. B

Bas. B

Tub. C 1 2

Posk.

Gem. G.

Le - bens - brot, von dei - nen Ga - ben und Ge - schen - ken den Kelch des Heils, das Le - bens - brot,
 er gibst sich hin für sei - nen Blut - te, um uns zu ster - len mit dem Heil - gen Gei - ste, wie je - der sei - nen
 * Opfertiere 1. Brot... und zeig uns seinen Blute, die wir dem Götter Ruhm und Ruh'.
 ** Opfertiere 1. Brot... drum zeig uns seinen Blute, wie jeder seinen Nichten lacht.

Gem. G.

- 28 -

7 **Kehrvors**
Ruhig, etwas frei $\text{♩} = 60-72$ 8 9 10 11 12

[A] Bis an den Him - mel - Herr, reich - dei - ne - Huld,

13 14 15 16 17 18

Bis zu den Wol - ken dei - ne Trö - e

Psalms I
In stängemäßer Deklamation 20 21

Bemerkung: Ist der Holzsatz dreistimmig besetzt, pausiert das Blech bei den Psalmsversen.

19 **Tacet**

(nur Holz od. Blech)

Tacet

colla parte
(nur Holz od. Blech)

p div

Tacet

colla parte
(nur Holz od. Blech)

p div

Tacet

Wenn keine 3. Stimme im Holz resp. keine 3. Trompete:

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

[K] Grot - den höch - sten Ber - gen gleich, ist dei - ne Mil - de, und

22 23 24 25

Bemerkung: Nach jedem Psalmsvers wird der Kehrvors wiederholt

accel. **Kehrvors**

accel.

wie die Meer - es - tie - fen dein Ge - richt; da schaff' uns Heil.

Psalmlerse 2 - 7 26 27 28

Tacet

Fl. C 1 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßkl. B.
Altsax. Es. 1 2
Tenorsax. B.
Baronsax. Es.
Tromp. B 1 2
Tromp. B 3
Flöten B 1 2
Horn F 1
Horn F 2 4
Pos. C 1 2
Pos. C 3
Trom. B.
Bar. B.
Tab. C 1 2
Pauk.
Gemein. G.

2. Wir sind dir, Herr, dankbar, weil du uns gerettet hast.
3. Sie sind dir dankbar, weil du uns gerettet hast.
4. Ich bin dir dankbar, weil du mich gerettet hast.
5. Götter sind dir dankbar, weil du sie gerettet hast.
6. Die Erde ist dir dankbar, weil du sie gerettet hast.
7. Wie groß ist deine Macht, Herr, wie groß ist deine Stärke!

- 33 -

Remerkung: Nach jedem Psalmvers wird die Kehre wiederholt.
Beim 6. Psalmvers wird Takt 29-30 ausgespart (siehe Sprung 31-32).

31 32

vi - Sprung bei Vers 6 - de - Kehre

Fl. C 1 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßkl. B.
Altsax. Es. 1 2
Tenorsax. B.
Baronsax. Es.
Tromp. B 1 2
Tromp. B 3
Flöten B 1 2
Horn F 1
Horn F 2 4
Pos. C 1 2
Pos. C 3
Trom. B.
Bar. B.
Tab. C 1 2
Pauk.
Gemein. G.

2. Schütze mich, Herr, durch deine Güte, denn ich bin ein armes Wesen.
3. Ich bin dir dankbar, weil du mich gerettet hast.
4. Ich bin dir dankbar, weil du mich gerettet hast.
5. Ich bin dir dankbar, weil du mich gerettet hast.
6.
7. und ich bin dir dankbar, Herr, weil du mich gerettet hast.

- 34 -

7. Dankgesang 1 2 3 4

Vorspiel
In ruhigem Fluß $\text{♩} = 72$

Fl. C 1 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßkl. B.
Altsax. Es. 1 2
Tenorsax. B.
Baronsax. Es.
Tromp. B 1 2
Tromp. B 3
Flöten B 1 2
Horn F 1
Horn F 2 4
Pos. C 1 2
Pos. C 3
Trom. B.
Bar. B.
Tab. C 1 2
Pauk.
Gemein. G.

1. Ge - stärke durch wun - der - ba - re Spi - sung, er - war - ten wir, was kom - men mag, und
2. Das er - ge - wis - se Wirt - stück ge - wirt - den, hat in der Zeit her - vor - vor - laube, das
3. Lass uns des Hei - lands Glo - rie kün - den, voll Gna - de, Wahr - heit, Le - ben, Licht, auf

- 35 -

Lied 5 6 7 8 9

Fl. C 1 2
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßkl. B.
Altsax. Es. 1 2
Tenorsax. B.
Baronsax. Es.
Tromp. B 1 2
Tromp. B 3
Flöten B 1 2
Horn F 1
Horn F 2 4
Pos. C 1 2
Pos. C 3
Trom. B.
Bar. B.
Tab. C 1 2
Pauk.
Gemein. G.

1. Ge - stärke durch wun - der - ba - re Spi - sung, er - war - ten wir, was kom - men mag, und
2. Das er - ge - wis - se Wirt - stück ge - wirt - den, hat in der Zeit her - vor - vor - laube, das
3. Lass uns des Hei - lands Glo - rie kün - den, voll Gna - de, Wahr - heit, Le - ben, Licht, auf

- 36 -

10 11 12 rit. 13 3 Str.

Fl. C 1
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßklar. B.
Altsax. Es. 1
Tenor. B.
Bariton. Es.
Tpt. B 1
Tpt. B 3
Fhorn. B 1
Horn. F 1
Horn. F 2
Pos. C 1
Pos. C 3
Trom. B.
Bar. B.
Takt. C 1
Pauk.
Gsm. G.

da er - ful - lend die Ver - hei - ßung, er - weck uns auf am jünge - ten Tag!
 Blut wird Fleisch jetz ad - ler - er - ten, das uns er - reuen - le. Sei - de salber,
 das die Weh, er - löst von Sün - den, *hin - te - se vor - sich. Ad - ge - sichte.

rit. 3 Str.

*Opusdruck 3 Strophen: "...empfehlen unsere Straßengänge..."

- 37 -

**attaca:
Nachspiel**

19 *allargando sempre* 20 21 22 23

Fl. C 1
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßklar. B.
Altsax. Es. 1
Tenor. B.
Bariton. Es.
Tpt. B 1
Tpt. B 3
Fhorn. B 1
Horn. F 1
Horn. F 2
Pos. C 1
Pos. C 3
Trom. B.
Bar. B.
Takt. C 1
Pauk.

allargando sempre

- 39 -

**attaca:
Nachspiel**

14 15 16 17 18

Fl. C 1
Ob.
Fag.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Baßklar. B.
Altsax. Es. 1
Tenor. B.
Bariton. Es.
Tpt. B 1
Tpt. B 3
Fhorn. B 1
Horn. F 1
Horn. F 2
Pos. C 1
Pos. C 3
Trom. B.
Bar. B.
Takt. C 1
Pauk.

f marcato

- 38 -