

SIMON GAMPER

FUENF (=3+2)

FUENF

(= 3 + 2)

PARTITUR



Werkbeschreibung:

Fünf Musiker:innen spielen exakt fünf Minuten lang fünf Instrumente. Die Form ist streng bemessen, das Verhältnis 3:2 gilt als oberstes Gebot, die Ziffern 3 und 2 sind zentrale Motive. Diese Form ist gefüllt mit den Gedanken des Komponisten Simon Gamper über seine Endlichkeit. Oder vielmehr seiner Angst davor. „Zwielichtgefüster zwischen Leben und Tod“, wie es die Autorin Magdalena Ferdigg nennt. Letztlich bleibt FUENF ein Konglomerat aus längeren und kürzeren, sich abwechselnden Tönen unterschiedlicher Höhen, die von verschiedenen Instrumenten erzeugt werden. Und es klingt überraschend positiv.

Description of work:

Five musicians play five instruments for exactly five minutes. The form is strictly defined, the ratio 3:2 is the highest commandment, the numbers 3 and 2 are central motifs. This form is filled with composer Simon Gamper's thoughts about his finitude. Or rather his fear of it. "Twilight whispering between life and death", as the author Magdalena Ferdigg calls it. Ultimately, FUENF (Five) remains a conglomerate of longer and shorter, alternating sounds of different heights produced by different instruments. And it sounds surprisingly positive.

IM AUFTRAG DES
SÜDTIROLER KÜNSTLERBUNDES

Den wunderbaren Musiker:innen
der Kapelle Windkraftig gewidmet

www.simgamper.com

FUENF

(=3+2)

PARTITUR

Simon Gamper
(1987 - noch nicht)

3 FUENF (=3+2)

35 36 37 38 39

Fl. *p*

Ob.

Kl. *p* mit Leichtigkeit

Hn.

Fg.

40 41 42 43 44

Fl. *mp* elegant

Ob. *mf*

Kl. *p* *mp*

Hn. *mf*

Fg. *mp*

45 46 47 48 49

Fl. *p* *mp* *pp*

Ob. *mf* *mp*

Kl. *mf* *p*

Hn. *mf* *mp*

Fg. *mf* *p*

50 51 52 53 54

Fl. *f* *lebhaft*

Ob. *mf* *mf*

Kl. *mf* *mf*

Hn. *mf* *f*

Fg. *mf* *mf*

55 56 57 58 59

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

60 61 62 63 64

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

65 66 67 68 69

Fl. *mf* weit

Ob. *p* *mp*

Kl. *p* *mp*

Hn. *mf* weit

Fg. *p* *mp*

70 71 72 73 74 75

Fl. *mf* *pp* *ruhig*

Ob. *mf* *p* *pp*

Kl. *mf* *p* *pp*

Hn. *mf* *pp*

Fg. *mf* *p* *pp*

76 77 78 79 80 81 82

Fl. *p*

Ob. *mp* *lieblich*

Kl. *p*

Hn. *p*

Fg. *p*

83 84 85 86 87 88

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

89 90 91 92 93 94

Fl. *mp* *p*

Ob. *mf*

Kl. *mp* *p*

Hn. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fg. *mp* *p* *mp* *p*

95 96 97 98 99

Fl. *mf* *ff* *mf*

Ob. *mp*

Kl. *mf*

Hn. *mf* *mp*

Fg. *mf*

97 *leidenschaftlich*

100 101 102 103

Fl. *ff*

Ob. *mf*

Kl.

Hn.

Fg.

104 105 106 107 108

Fl. *f*

Ob. *mp*

Kl.

Hn. *mf* *mp*

Fg. *f* *mp*

109 110 111 112 113 114

Fl. *mf* *mp* *mp* *p*

Ob. *p* *pp*

Kl. *mp* *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

113 *gelöst*

115 116 117 118 119 120

Fl. *pp*

Ob. *mp* *pp*

Kl. *mp* *pp*

Hn. *p* *pp*

Fg. *mp* *pp*