

Florence Beatrice Price

Concert Overture No. 2

"Go Down Moses"

"Ev'ry Time I Feel the Spirit"

"Nobody Knows the Trouble I've Seen"

Arranged for Symphonic Wind Orchestra:

Dietmar Rainer

Duration: c. 15:00

Grade: 4 / D



A recording of the "Concert Overture No. 2" performed by the Württembergische Philharmonie conducted by John Jeter is available on Naxos Records.

Florence Beatrice Smith Price war eine amerikanische Komponistin, Pianistin, Organistin und Musiklehrerin. Sie wurde am 9. April 1887 in Little Rock, Arkansas, in einer bürgerlichen Familie geboren, in der ihr Vater der einzige afroamerikanische Zahnarzt der Stadt war und ihre Mutter eine Musiklehrerin, die Florence' frühe musikalische Ausbildung förderte. Im Alter von vier Jahren gab sie ihr erstes Klavierkonzert und im Alter von 11 Jahren wurde ihre erste Komposition veröffentlicht. 14-jährig machte Price ihren Abschluss als Klassenbeste und schrieb sich später am New England Conservatory of Music in Boston mit den Hauptfächern Klavier und Orgel ein. Am Konservatorium studierte sie Komposition und Kontrapunkt bei den Komponisten George Chadwick und Frederick Converse. Während dieser Zeit schrieb Smith auch ihr erstes Streichtrio und ihre erste Sinfonie. Sie schloss ihr Studium 1906 mit Auszeichnung ab, sowohl mit einem Künstlerdiplom in Orgel als auch mit einem Lehrdiplom.

Smith kehrte nach Arkansas zurück, wo sie kurz unterrichtete, bevor sie 1910 nach Atlanta zog. Dort wurde sie Leiterin der Musikabteilung der heutigen Clark Atlanta University, einer HBCU (historically black college and university). 1912 heiratete sie Thomas J. Price, einen Rechtsanwalt. Sie zog nach Little Rock, Arkansas, wo er seine Kanzlei hatte. Nach einer Reihe von rassistischen Vorfällen in Little Rock, insbesondere einem Lynchmord an einem Schwarzen im Jahr 1927, beschloss die Familie Price, die Stadt zu verlassen. Wie viele andere schwarze Familien aus dem tiefen Süden zogen sie im Zuge der Great Migration nach Norden, um den Jim Crow-Bedingungen zu entkommen, und ließen sich in der großen Industriestadt Chicago nieder. Dort begann für Florence Price eine neue und erfüllende Periode in ihrer Karriere als Komponistin. Sie studierte Komposition, Orchestrierung und Orgel bei den führenden Lehrern der Stadt. Price war zeitweise am Chicago Musical College, am Chicago Teacher's College, an der University of Chicago und am American Conservatory of Music eingeschrieben, wo sie neben Musik auch Sprachen und geisteswissenschaftliche Fächer studierte. Es folgten schwierige Zeiten mit finanziellen Problemen und Misshandlungen durch ihren Ehemann, so dass Price die Scheidung einreichte und als alleinerziehende Mutter als Organistin arbeitete, um über die Runden zu kommen. Schließlich zog sie zu ihrer Schülerin und Freundin Margaret Bonds, ebenfalls eine schwarze Pianistin und Komponistin. Diese Freundschaft brachte Price mit dem Schriftsteller Langston Hughes und der Altistin Marian Anderson zusammen, beides prominente Persönlichkeiten in der Kunstwelt, die Price bei ihrem zukünftigen Erfolg als Komponistin unterstützten. Gemeinsam erlangten Price und Bonds nationale Anerkennung für ihre Kompositionen und Aufführungen.

Trotz ihres Erfolges als Künstlerin zu Lebzeiten war sie als schwarze Frau oft Diskriminierungen ausgesetzt und nach ihrem Tod im Jahr 1953 geriet ihre Musik in Vergessenheit. Erst seit der Wiederentdeckung einer umfangreichen Sammlung ihrer Werke im Jahr 2009 ist ein Großteil ihrer Musik wieder zugänglich. Zu diesen Werken gehört ihre **Konzertouvertüre Nr. 2** (1943) für Orchester, die 2018 vom BBC Concert Orchestra unter der Leitung von Jane Glover erstmals in Großbritannien aufgeführt wurde. Dies geschah dank der Förderung von Dr. Shirley Thompson OBE und ihrer Beteiligung am Projekt "The women erased from musical history" von BBC Radio 3 anlässlich des Internationalen Frauentags 2018.

Insgesamt gilt Price als die erste afroamerikanische Frau, die als Sinfoniekomponistin anerkannt wurde, und die erste, deren Komposition von einem großen Orchester gespielt wurde. Price komponierte zahlreiche Werke: vier Sinfonien, vier Konzerte, Chorwerke, Kunstlieder und Musik für Kammer- und Soloinstrumente.

Zum Werk:

Je mehr Musik man von Florence Price (1887-1953) hört, desto familiärer wird man mit ihrem Stil und ihrer Sprache. Denn die Wiederentdeckung ihrer Musik ist ein faszinierendes Erlebnis! Die mutige Price war die erste afroamerikanische Komponistin im 20. Jahrhundert, deren Wirken erfolgreich verlief. Sie war eine vollendete Musikerin – gleichzeitig eine virtuose Pianistin und Organistin, eine produktive Komponistin und eine angesehene Pädagogin. Ihr stilistisch umfangreiches Oeuvre umfasst fast vierhundert Werke.

Ihre 1. Symphonie war das erste Werk einer Afroamerikanerin, das je in einem Konzerthaus aufgeführt wurde.

Die beiden Ouvertüren zeigen ihre tiefen Verbindungen zum Spiritual.

Die erste Hälfte der hier vorliegenden Concert Overture No. 2 (1943) präsentiert drei Miniaturszene in rascher Folge. Basierend auf den Spirituals „Go Down, Moses“, sowie „Nobody Knows the Trouble I've Seen“ und „Ev'ry Time I Feel the Spirit“ ist der musikalische Charakter des Werkes sehr unterschiedlich: Düsternis trifft auf Enthusiasmus. Im zweiten Teil werden die Themen ineinander verarbeitet, bis am Schluss „Go Down, Moses“ überhandnimmt.

Dietmar Rainer hat diese Transkription für symphonisches Blasorchester meisterhaft und so nah wie möglich am Original umgesetzt.

Florence Beatrice Smith Price was an American composer, pianist, organist and music teacher. Price was born on April 9, 1887 in Little Rock, Arkansas, in a middle-class family where her father was the only African American dentist in the city and her mother was a music teacher who guided Florence's early musical training. She gave her first piano concert at the age of four and had her first composition published at the age of 11. By the time she was 14, Price had graduated as valedictorian of her class and later enrolled in the New England Conservatory of Music in Boston with a major in piano and organ. At the Conservatory, she studied composition and counterpoint with composers George Chadwick and Frederick Converse. Also while there, Smith wrote her first string trio and symphony. She graduated in 1906 with honors, with both an artist diploma in organ and a teaching certificate.

Smith returned to Arkansas, where she taught for a short time before moving to Atlanta in 1910. There she became the head of the music department of what is now Clark Atlanta University, an HBCU (historically black college and university). In 1912, she married Thomas J. Price, a lawyer. She moved to Little Rock, Arkansas, where he had his practice. After a series of racial incidents in Little Rock, particularly a lynching of a Black man in 1927, the Price family decided to leave. Like many Black families living in the Deep South, they moved north in the Great Migration to escape Jim Crow conditions, and settled in Chicago, a major industrial city. There Florence Price began a new and fulfilling period in her composition career. She studied composition, orchestration, and organ with the leading teachers in the city. Price was at various times enrolled at the Chicago Musical College, Chicago Teacher's College, University of Chicago, and American Conservatory of Music, studying languages and liberal arts subjects as well as music. Challenging times came with financial struggles and abuse by her husband, so Price filed for divorce and became a single mother who worked as an organist to make ends meet. Finally, she decided to stay with her student and friend Margaret Bonds, also a black pianist and composer. This friendship connected Price with writer Langston Hughes and contralto Marian Anderson, both prominent figures in the art world who aided in Price's future success as a composer. Together, Price and Bonds achieved national recognition for their compositions and performances.

Although she was a successful artist during her lifetime, she was often discriminated against as a black woman and after her death in 1953 her music was forgotten. Only since the rediscovery of an extensive collection of her works in 2009 has much of her music become accessible again. These works include her **Concert Overture No. 2** (1943) for orchestra, which was performed for the first time in the UK in 2018 by the BBC Concert Orchestra under the direction of Jane Glover. This was thanks to the sponsorship of Dr. Shirley Thompson OBE and her involvement in BBC Radio 3's "The women erased from musical history" project on the occasion of International Women's Day 2018.

Overall, Price is known as the first African American woman to be recognized as a symphonic composer, and the first to have a composition played by a major orchestra. Price composed numerous works: four symphonies, four concertos, choral works, art songs, and music for chamber and solo instruments.

Concert Overture No. 2

Go Down Moses - Ev'ry Time I Feel the Spirit - Nobody Knows the Trouble I've Seen

Full Score

Florence Beatrice Price

Arr.: Dietmar Rainer

Andante

The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flute 1/2
- Flute 3
- Oboe
- English Horn
- Bassoon 1/2
- Clarinet in B \flat 1
- Clarinet in B \flat 2
- Clarinet in B \flat 3
- Bass Clarinet in B \flat
- Alto Saxophone 1
- Alto Saxophone 2
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- Horn in F 1/2
- Horn in F 3/4
- Trumpet in B \flat 1
- Trumpet in B \flat 2
- Trumpet in B \flat 3
- Trombone in C 1
- Trombone in C 2
- Trombone in C 3
- Euphonium
- Bass in C
- Double Bass
- Timpani (A, C, E)
- Glockenspiel
- Xylophone
- Percussion (Cymbals a2, Suspended Cymbal, Triangle, Snare Drum, Bass Drum)

The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mp*, *cresc.*, *mf*, and *mf*. A large watermark "MUNODI Edition" is visible across the score.

19 *poco meno mosso* *poco rit.* *a tempo* *poco meno mosso* *poco rit.*

Picc.

Fl. 1/2 *espress.* *p*

Fl. 3 *p*

Ob. *espress.* *p*

Eng. Hn. *p*

Bn. 1/2 *p*

Cl. 1 *espress.* *p*

Cl. 2 *espress.* *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl. B. *p*

A. Sax. 1 *play* *espress.* *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Hn. F 1/2 *p*

Hn. F 3/4

Tpt. 1 B. *mf*

Tpt. 2 B. *mf*

Tpt. 3 B. *mf*

Trb. C 1 *mf*

Trb. C 2 *mf*

Trb. C 3

Euph.

B.

D.B.

Timp. *p*

Glock.

Xyl.

Perc.

24 *a tempo*

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mf* *f*

Fl. 3 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* *f*

Bn. 1/2 *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mf* *f*

B. Cl. B. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. *mf* *f*

Hn. F 1/2 *mf* *f*

Hn. F 3/4 *mf* *f*

Tpt. 1 B. *mf* *f*

Tpt. 2 B. *mf* *f*

Tpt. 3 B. *mf* *f*

Trb. C 1 *mf* *f*

Trb. C 2 *mf* *f*

Trb. C 3 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

B. *mf* *f*

D.B. *mf* *f*

Timp. *p* *mf* *f*

Glock. *mf* *f*

Xyl.

Perc. *mf* *f*

Cymb. S.D. B.D.

38 rit. a tempo poco rit. a tempo

Picc. *pp*

Fl. 1/2 *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. *pp* *mp*

Eng. Hn. *p*

Bn. 1/2 *mp* 1. *div.*

Cl. 1 *pp* *mf* *play* *p* *p*

Cl. 2 *pp* *mf* *play* *p* *p*

Cl. 3 *p* *mf* *play* *p* *p*

B. Cl. B \flat *mp* *play* *p* *pp*

A. Sax. 1 *mf* *p* *p*

A. Sax. 2 *mp* *mf* *play*

T. Sax. *mp* *mf* *play*

Bar. Sax. *mp* *pp*

Hn. F 1/2 *p*

Hn. F 3/4

Tpt. 1 B \flat

Tpt. 2 B \flat

Tpt. 3 B \flat

Trb. C 1 *mp* *espress.* *fp* *mp* *mfp*

Trb. C 2

Trb. C 3

Euph. *mp* *Solo espress.* *mf*

B. *p* *mf*

D.B. *p* *pp*

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc.

3
49

a tempo

Picc. *f* *ff* *mp* *mf*

Fl. 1/2 *f* *ff* *mp* *mf*

Fl. 3 *f* *ff* *mp* *mf*

Ob. *f* *ff* *mf*

Eng. Hn. *f* *ff* *mf*

Bn. 1/2 *f* *ff* *mf*

Cl. 1 *f* *ff* *mp* *mf*

Cl. 2 *f* *ff* *mp* *mf*

Cl. 3 *f* *ff*

B. Cl. B. *f* *ff* *mf* *mf*

A. Sax. 1 *f* *ff* *mf* *mf*

A. Sax. 2 *f* *ff* *mf* *mf*

T. Sax. *f* *ff* *Solo* *mf* *mf*

Bar. Sax. *f* *ff* *mf* *mf*

Hn. F 1/2 *f* *ff* *mf*

Hn. F 3/4 *f* *ff* *mf* 3. 4.

Tpt. 1 B. *f* *ff* *un.*

Tpt. 2 B. *f* *ff* *un.*

Tpt. 3 B. *f* *ff* *un.*

Trb. C 1 *f* *ff*

Trb. C 2 *f* *ff*

Trb. C 3 *f* *ff*

Euph. *f* *ff* *Solo* *mf*

B. *f* *ff*

D.B. *f* *ff* *mf*

Timp. *mp* *ff*

Glock. *f* *ff*

Xyl.

Perc. *f* Cymb. S.D. B.D.

59 4 poco rit. a tempo rit. poco a poco

Instrument list:
Picc.
Fl. 1/2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn.
Bn. 1/2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl. B.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Hn. F 1/2
Hn. F 3/4
Tpt. 1 B.
Tpt. 2 B.
Tpt. 3 B.
Trb. C 1
Trb. C 2
Trb. C 3
Euph.
B.
D.B.
Timp.
Glock.
Xyl.
Perc.

6
82 poco più mosso poco rit. a tempo rit. a tempo

Picc.
Fl. 1/2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn.
Bn. 1/2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl. B.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Hn. F 1/2
Hn. F 3/4
Tpt. 1 B.
Tpt. 2 B.
Tpt. 3 B.
Trb. C 1
Trb. C 2
Trb. C 3
Euph.
B.
D.B.
Timp.
Glock.
Xyl.
Perc.

92 **rit.** **a tempo** 7

Instrument List: Picc., Fl. 1/2, Fl. 3, Ob., Eng. Hn., Bn. 1/2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl. B., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax., Hn. F 1/2, Hn. F 3/4, Tpt. 1 B, Tpt. 2 B, Tpt. 3 B, Trb. C 1, Trb. C 2, Trb. C 3, Euph., B., D.B., Timp., Glock., Xyl., Perc.

Dynamic Markings: *p*, *mp*, *mp espress.*, *molto cresc.*, *f*, *mf*, *espress.*, *div.*, *unis.*

Tempo/Performance Markings: **rit.**, **a tempo**

Other Markings: 1., 2., Solo

99 *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* **8** Allegretto

Picc. *p* *s*

Fl. 1/2 *p* *s* *div.*

Fl. 3 *p* *s*

Ob. *p* *mp*

Eng. Hn. *mp*

Bn. 1/2 *mp*

Cl. 1 *mp* Solo

Cl. 2 *mf* *Soli 2. & 3. Cl.*

Cl. 3 *mf* *Soli 2. & 3. Cl.*

B. Cl. B♭ *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn. F 1/2 *mp* *espress.* 1.

Hn. F 3/4 *f*

Tpt. 1 B♭ *mp* *f*

Tpt. 2 B♭ *f*

Tpt. 3 B♭ *f*

Trb. C 1 *p*

Trb. C 2 *p*

Trb. C 3 *p*

Euph. *p*

B. *p*

D.B.

Timp. *G, A, D*

Glock.

Xyl.

Perc.

9 Allegretto

118

Picc.

Fl. 1/2

Fl. 3

Ob.

Eng. Hn.

Bn. 1/2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. B.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn. F 1/2

Hn. F 3/4

Tpt. 1 B.

Tpt. 2 B.

Tpt. 3 B.

Trb. C 1

Trb. C 2

Trb. C 3

Euph.

B.

D.B.

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc.

f

mf

dim.

a2

div.

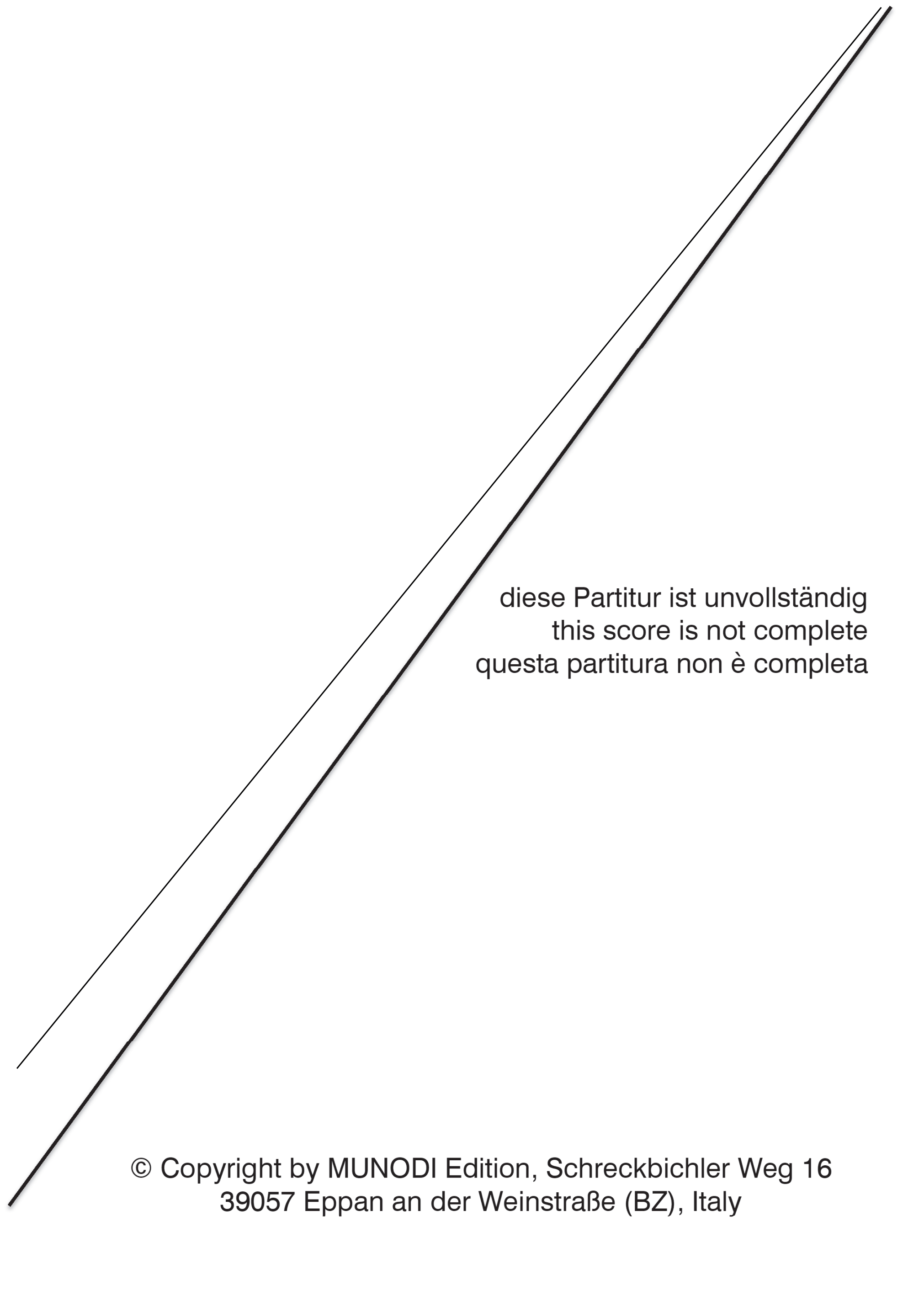
10

138

MUSNO EDITOR

149 11

Picc.
Fl. 1/2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn.
Bn. 1/2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl. B.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Hn. F 1/2
Hn. F 3/4
Tpt. 1 B.
Tpt. 2 B.
Tpt. 3 B.
Trb. C 1
Trb. C 2
Trb. C 3
Euph.
B.
D.B.
Timp.
Glock.
Xyl.
Perc.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy