

Matthäus Crepaz

RAIKASTU MARSCH

Zum 130jährigen Bestehen der Raiffeisenkasse Kastelruth - St. Ulrich

Dauer: 04:44

Schwierigkeitsgrad: 4

Zum Werk:

Die Raiffeisenkasse Kastelruth – St. Ulrich wurde im Jahre 1890 als Spar- und Darlehensverein, auf Initiative des Dekans Anton Egger sowie des Notars Michael Santifaller, gegründet. Zum 130jährigen Bestehen der Bank komponierte Matthäus Crepaz hierfür den vorliegenden Konzertmarsch RAIKASTU. Ein Kunstname, der sich aus den Anfangsbuchstaben RAI für Raiffeisenkasse, KA für Kastelruth und STU für St. Ulrich zusammensetzt.

Der Tradition verbunden und gleichzeitig aufgeschlossen für die Zukunft, wie die Bank, so präsentiert sich auch dieser wunderschöne Marsch.

All'opera:

La Cassa Raiffeisen Castelrotto - Ortisei fu fondata nel 1890 come associazione di risparmio e prestito su iniziativa del rettore Anton Egger e del notaio Michael Santifaller. Matthäus Crepaz ha composto la marcia da concerto RAIKASTU per il 130° anniversario della banca. Un nome artificiale composto dalle lettere iniziali RAI per Raiffeisenkasse (Cassa Raiffeisen), KA per Kastelruth (Castelrotto) e STU per St. Ulrich (Ortisei).

Legata alla tradizione e allo stesso tempo aperta al futuro, proprio come la banca, è il modo in cui si presenta questa meravigliosa marcia.



Matthäus Crepaz, geboren 1985 in Bozen und wohnhaft in St. Ulrich in Gröden, ist ein freischaffender Komponist und Arrangeur aus Südtirol/Italien. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er mit sieben Jahren im Fach Schlagzeug. 2006 erhielt er das Diplom im Fach Zugposaune am Musikkonservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen. Seither musiziert/e er in verschiedenen Ensembles: Musikverein St. Ulrich, Urtijëi Brass Quintett, Jugendsinfonieorchester Südtirol u. a.

Anfangs als Musiklehrer in der Musikschule Gröden und als Musikpädagoge in der Mittelschule St. Ulrich tätig, unterrichtet er heute die Fächer Posaune, Tenorhorn, Bariton, Euphonium, Tuba und Musikkunde in den Musikschulen Gröden, Seis und Klausen. Außerdem betreut er die Kompositionswerkstatt an der Musikschule Gröden.

Seit 2007 hat er die Leitung der Musikkapelle Kastelruth und seit 2008 die des Orchestra Sonoton Gherdëina inne.

Als Autodidakt komponierte er mit der „Brass Fanfare“ 2006 sein erstes Werk, worauf seither viele weitere, vor allem Auftragskompositionen und -arrangements, folgten. Dabei bedient er jede gewünschte Musikrichtung von Klassik, Filmmusik und Blasmusik bis hin zu Volksmusik, Rock und Pop. Seine Auftraggeber kommen demnach auch aus allen Sparten. So arbeitet er für Profiorchester genauso wie für Amateuorchester, Schulorchester, Kapellen, Ensembles, Chöre und Bands. Seit einiger Zeit hat er sich auch der digital produzierten Musik verschrieben. Seine große Leidenschaft gilt aber nach wie vor der sinfonisch orchestrale Musik.

Seit 2018 erstellt er regelmäßig Orchesterarrangements für das WDR-Funkorchester Köln; ein bisheriger Meilenstein in seiner Komponistenlaufbahn.

Matthäus Crepaz entwickelte im Laufe der Jahre einen ganz eigenen Kompositionsstil.

Seine Werke sind alle einzigartig, originell, unkonventionell und unverwechselbar.

Matthäus Crepaz, nato nel 1985 a Bolzano e residente a Ortisei in Val Gardena, è un compositore e arrangiatore freelance dell'Alto Adige/Italia. All'età di sette anni ha ricevuto le sue prime lezioni di musica di percussioni. Nel 2006 si è diplomato in trombone a coulisse presso il Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano. Suona in vari complessi: Musikverein St. Ulrich, Urtijëi Brass Quintett, Orchestra Sinfonica Giovanile Alto Adige e altri.

Inizialmente impegnato come insegnante di musica nella scuola di musica della Val Gardena e come insegnante di musica nella scuola media di Ortisei, oggi insegna le materie trombone, flicorno tenore, baritono, euponio, tuba e musicologia nelle scuole di musica della Val Gardena, Siusi e Chiusa. È inoltre responsabile del laboratorio di composizione presso la scuola di musica della Val Gardena.

Dal 2007 è direttore della Banda musicale di Kastelruth e dal 2008 dell'Orchestra Sonoton Gherdëina.

Come musicista autodidatta, ha composto il suo primo lavoro con la "Brass Fanfare" (Fanfara degli ottoni) nel 2006, a cui sono seguiti molti altri, soprattutto composizioni su commissione e arrangiamenti. In questo modo, è in grado di coprire tutti i generi musicali desiderati, dalla musica classica, alla musica per film, musica per banda, musica folk, rock e pop. Di conseguenza, i suoi clienti provengono da tutti i settori. Lavora per orchestre professionali, orchestre amatoriali, orchestre scolastiche, bande, ensemble, cori e gruppi musicali. Da qualche tempo si dedica anche alla musica prodotta in digitale. Tuttavia, la sua grande passione resta la musica sinfonica orchestrale.

Dal 2018 crea regolarmente arrangiamenti orchestrali per la WDR Radio Orchestra di Colonia; una pietra miliare nella sua carriera compositiva fino ad oggi.

Nel corso degli anni, Matthäus Crepaz ha sviluppato uno stile compositivo tutto suo. Le sue opere sono tutte uniche, originali, non convenzionali e inconfondibili.

Matthäus Crepaz, born in 1985 in Bolzano and living in Ortisei in Val Gardena, is a freelance composer and arranger from South Tyrol/Italy. He received his first music lessons in percussion at the age of seven. In 2006 he graduated on the slide trombone at the music conservatory "Claudio Monteverdi" in Bolzano. He plays in various ensembles: Musikverein St. Ulrich, Urtijëi Brass Quintett, Youth Symphony Orchestra South Tyrol and others.

Initially working as a music teacher in the music school Val Gardena and as a music teacher in the secondary school Ortisei, today he teaches the subjects trombone, tenor horn, baritone, euphonium, tuba and musicology in the music schools Val Gardena, Siusi and Chiusa. He also supervises the composition workshop at the music school in Val Gardena.

Since 2007 he has been the conductor of the Kastelruth Music Band and since 2008 of the Orchestra Sonoton Gherdëina.

As a autodidact, he composed his first work with the "Brass Fanfare" in 2006, which has since been followed by many others, mainly commissioned compositions and arrangements. In the process, he covers every musical genre from classical music, film music and band music to folk music, rock and pop. Consequently, his clients come from all genres. He works for professional orchestras as well as amateur orchestras, school orchestras, wind bands, ensembles, choirs and bands. For some time now, he has also dedicated his attention to digitally produced music. However, his great passion is still symphonic orchestral music.

Since 2018, he has regularly created orchestral arrangements for the WDR Radio Orchestra Cologne; a milestone in his composing career so far.

Over the years, Matthäus Crepaz has developed a compositional style of his own. His works are all unique, original, unconventional and unmistakable.

RAIKASTU MARSCH

Zum 130jährigen Bestehen der Raiffeisenkasse Kastelruth-St. Ulrich

Solenne $\text{♩} = 108$

1 2 3 4 5 6 7 8

Piccolo

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Bassklarinetten in B \flat

Altsaxophon in E \flat 1 & 2

Tenorsaxophon in B \flat 1 & 2

Baritonsaxophon in E \flat

Flügelhorn in B \flat 1 & 2

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2 & 3

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3 & 4

Posaune in C 1

Posaune in C 2 & 3

Bassposaune in C

Tenorhorn in B \flat

Bariton in B \flat

Tuba in C 1 & 2

Glockenspiel

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel
Triangel

The image shows a full score for the piece 'RAIKASTU MARSCH' by Matthäus Crepaz. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Solenne' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into eight measures, numbered 1 through 8. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also various performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents). A large 'MUNODI EDITION' watermark is visible across the score.

A



10

11

12

13

14

15

16

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

mf

Klar. B♭ 1

Klar. B♭ 2

Klar. B♭ 3

Bassklar. B♭

mf

Altsax. E♭ 1 & 2

Tensax. B♭ 1 & 2

Barsax. E♭

mf

Flhörn. B♭ 1 & 2

Trp. B♭ 1

mf

Trp. B♭ 2 & 3

mf

Hörn. F 1 & 2

mf

Hörn. F 3 & 4

mf

Pos. C 1

mf

Pos. C 2 & 3

mf

Bspos. C

mf

Trhn. B♭

mf

Bar. B♭

mf

Tub. C 1 & 2

mf

Glock.

Kl. Tr.

mf

Beck.

mf

Gr. Tr.

Trgl.

mf

17 18 19 20 21 22 23 24

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. B♭ 1

Klar. B♭ 2

Klar. B♭ 3

Bassklar. B♭

Altsax. E♭ 1 & 2

Tensax. B♭ 1 & 2

Barsax. E♭

Fihrn. B♭ 1 & 2

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2 & 3

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Thrn. B♭

Bar. B♭

Tub. C 1 & 2

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Trgl.

B

25 26 27 28 29 30 31 32

Musical score for 'RAIKASTU MARSCH - Full Score' showing staves for Picc., Fl. 1 & 2, Ob., Fag., Klar. Bs 1-3, Bassklar. Bb, Altsax. Eb 1 & 2, Tensax. Bb 1 & 2, Barsax. Eb, Flh. Bb 1 & 2, Trp. Bb 1, Trp. Bb 2 & 3, Hrn. F 1 & 2, Hrn. F 3 & 4, Pos. C 1, Pos. C 2 & 3, Bsp. C, Thn. Bb, Bar. Bb, Tub. C 1 & 2, Glock., Kl. Tr., Beck., and Gr. Tr. Trgl. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions.

33 34 35 36 37 38 39 40

Picc. *mf*

Fl. 1 & 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. B \flat 1 *mf*

Klar. B \flat 2 *mf*

Klar. B \flat 3 *mf*

Bassklar. B \flat

Altsax. E \flat 1 & 2 *mf*

Tensax. B \flat 1 & 2

Barsax. E \flat

Fihm. B \flat 1 & 2 *mf*

Trp. B \flat 1

Trp. B \flat 2 & 3

Hrn. F 1 & 2 *f*

Hrn. F 3 & 4 *f*

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Thrn. B \flat

Bar. B \flat

Tub. C 1 & 2

Glock. *mf*

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Trgl.

C

41

42

43

44

45

46

47

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. B♭ 1

Klar. B♭ 2

Klar. B♭ 3

Bassklar. B♭

Altsax. E♭ 1 & 2

Tensax. B♭ 1 & 2

Barsax. E♭

Flhrn. B♭ 1 & 2

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2 & 3

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Thrn. B♭

Bar. B♭

Tub. C 1 & 2

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Trgl.

48 49 50 51 52 53 54 55

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. B♭ 1

Klar. B♭ 2

Klar. B♭ 3

Bassklar. B♭

Altsax. E♭ 1 & 2

Tensax. B♭ 1 & 2

Barsax. E♭

Fhörn. B♭ 1 & 2

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2 & 3

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Thrn. B♭

Bar. B♭

Tub. C 1 & 2

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr. Trgl.

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. Bb 1

Klar. Bb 2

Klar. Bb 3

Bassklar. Bb

Altsax. Eb 1 & 2

Tensax. Bb 1 & 2

Barsax. Eb

Flhörn. Bb 1 & 2

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2 & 3

Hörn. F 1 & 2

Hörn. F 3 & 4

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Thrn. Bb

Bar. Bb

Tub. C 1 & 2

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr. Trgl.

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

TRIO

72

73

74

75

76

77

78

79

Picc. *mf*

Fl. 1 & 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag.

ff

ff

ff

ff *p*

Klar. B♭ 1 *mf*

Klar. B♭ 2 *mf*

Klar. B♭ 3 *mf*

Bassklar. B♭

ff

ff

ff

ff *p*

Altsax. E♭ 1 & 2 *mf*

Tensax. B♭ 1 & 2

Barsax. E♭

ff

ff

ff

Flhrn. B♭ 1 & 2 *mf*

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2 & 3

ff

ff

ff

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

ff

p

ff *p*

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

ff

p

ff *p*

ff *p*

Hrn. B♭

Bar. B♭

Tub. C 1 & 2

p

p

ff *p*

Glock. *mf*

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr. Trgl.

ff

pp

ff

ff

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. Bb 1

Klar. Bb 2

Klar. Bb 3

Bassklar. Bb

Altsax. Eb 1 & 2

Tensax. Bb 1 & 2

Barsax. Eb

Flhrn. Bb 1 & 2

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2 & 3

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Thrn. Bb

Bar. Bb

Tub. C 1 & 2

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.
Trgl.

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. B \flat 1

Klar. B \flat 2

Klar. B \flat 3

Bassklar. B \flat

Altsax. E \flat 1 & 2

Tensax. B \flat 1 & 2

Barsax. E \flat

Flh rn . B \flat 1 & 2

Trp. B \flat 1

Trp. B \flat 2 & 3

H rn . F 1 & 2

H rn . F 3 & 4

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Th rn . B \flat

Bar. B \flat

Tub. C 1 & 2

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Trgl.

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. B \flat 1

Klar. B \flat 2

Klar. B \flat 3

Bassklar. B \flat

Altsax. E \flat 1 & 2

Tensax. B \flat 1 & 2

Barsax. E \flat

Flhrn. B \flat 1 & 2

Trp. B \flat 1

Trp. B \flat 2 & 3

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. C 1

Pos. C 2 & 3

Bspos. C

Thrn. B \flat

Bar. B \flat

Tub. C 1 & 2

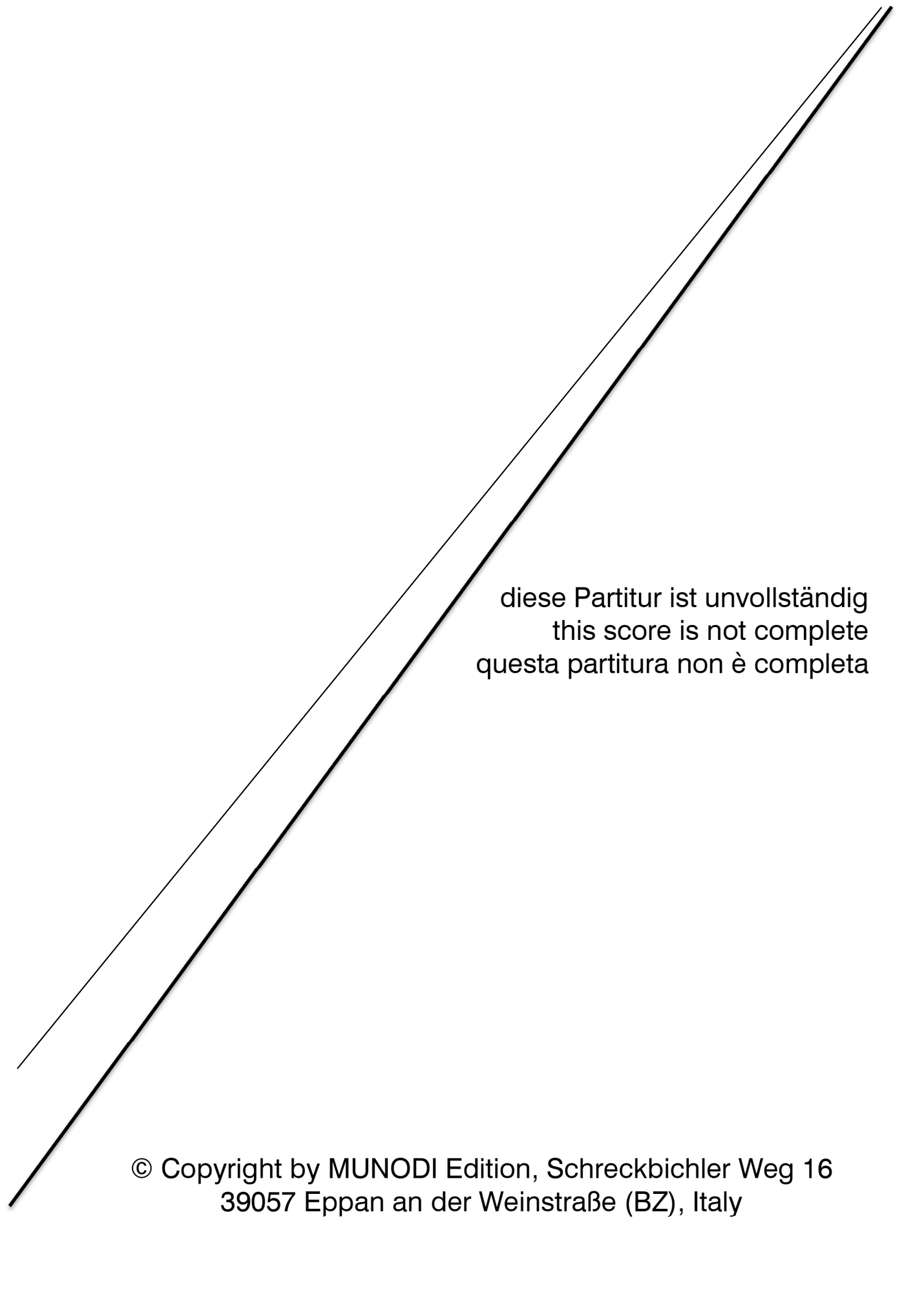
Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Trgl.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy