

Hannes Kerschbaumer

Cäcilien-Messe

für Kantor:in, Gemeinde, Chor SATB, Blechbläserquintett, Orgel und Pauken

in Auftrag gegeben von

VKM – Verband der Kirchenmusik Südtirol
und
VSM – Verband Südtiroler Musikkapellen

Direktion

Vorwort

Musikkapellen stellen eine wertvolle Bereicherung in den liturgischen Feiern dar. Sie können an Festtagen (z. B. Christkönigsonntag, Fronleichnam, Herz-Jesu, Patrozinium usw.) gemeinsam mit Kantoren/Kantorennen, Gemeinde und Chor die Gottesdienste musikalisch gestalten.

Ein Zusammenwirken von Musikkapelle, Kantor:in, Gemeinde und Chor ist daher von besonderer Bedeutung und zudem höchst wünschenswert.

Um Blasorchestern und Chören geeignete Literatur zur Verfügung zu stellen, vergab im Jahr 2018 der Verband der Kirchenchöre Südtirols (seit 2020 Verband der Kirchenmusik Südtirol) gemeinsam mit dem Verband Südtiroler Musikkapellen einen Kompositionsauftrag zur musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes (Ordinarium und Proprium) für Kantor:in, Gemeinde, gemischten Chor und Blasorchester. Den Kompositionsauftrag für die „Cäcilien-Messe“ erhielt der aus Südtirol stammende und in Tirol lebende Komponist Hannes Kerschbaumer. Die Texte stammen aus dem Gotteslob und dem Ordinarium. Die Proprietexte stammen aus der Feder von Bernhard Oberparleiter. Die Komposition ist inhaltlich gehaltvoll, aber im technischen Schwierigkeitsgrad für Laienmusiker gut aufführbar (Schwierigkeitsgrad 2,5 / U-M / B-C). Alle Sätze sind in zeitgemäßer, gut singbarer Tonalität gefasst, damit sich allen das Werk unmittelbar musikalisch und spirituell-geistlich erschließt.

Die Uraufführung fand im Dom zu Bozen am 24. November 2018 mit folgenden Ausführenden statt:

- Domchor Bozen
- Pfarrchor Kaltern
- Stadtkapelle Bozen
- Kantor: Martin Gruber

Die Einstudierung und Leitung oblag den beiden Chorleitern Tobias Chizzali und Robert Mur sowie dem Kapellmeister Alexander Veit.

Die hier vorliegende Cäcilien-Messe in der reduzierten Besetzung für Kantor:in, Gemeinde, Chor SATB, Blechbläserquintett, Orgel und Pauken soll einer noch größeren Verbreitung des Werkes dienlich sein.



Foto: ©rol.art-images/Roland Defrancesco



Hannes Kerschbaumer, geboren 1981 in Brixen (Südtirol, Italien). Kompositionsstudien bei Gerd Kühr, Pierluigi Billone und Beat Furrer an der Kunstuniversität Graz. Weiterführende Studien bei Georg Friedrich Haas an der HfM Basel.

Seine Werke wurden bei Festivals wie den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (2010), Wien Modern, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Klangspuren Schwaz, Wittener Tage neuer Kammermusik, Festival Transart, World Saxophon Congress 2012, Bludnzer

Tage zeitgemäßer Musik, Festival Traettorie, Oper Graz u.a. uraufgeführt. Zusammenarbeit mit Ensembles wie dem Arditti Quartet, Klangforum Wien, Vertixe Sonora Ensemble, Ensemble Schallfeld, Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, TENM (Tiroler Ensemble für Neue Musik), PHACE, Ensemble neoN, Haydn Orchester, Orchestra del Teatro La Fenice und Musikern wie Krassimir Strev, Caroline Mayrhofer u.v.a.

Hannes Kerschbaumer erhielt den Musikförderpreis der Stadt Graz (2009), das Startstipendium des bm:ukk (2012), das Hilde-Zach-Kompositionsförderstipendium der Stadt Innsbruck (2013), das Andrzej-Dobrowolski-Kompositionsstipendium des Landes Steiermark (2014), den SKE Publicity Preis 2015, das Staatsstipendium für Komposition (2016). Finalist des 5., 6. und 7. Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerbes des Landes Steiermark. 2017 erhält er den Erste Bank Kompositionspreis. Seiner Musik war im April 2014 ein Portraitkonzert im ORF-Radiokulturhaus Wien in der Reihe „Fast Forward“ von Jeunesse und ö1 gewidmet. Composer in Residence 2015 beim IZZM (Kärnten). Gewinner des Musiktheater-Wettbewerbes OPER.A 20.21 der Haydn Stiftung (2017).

Er ist Mitbegründer des ensemble chromoson, sowie künstlerischer Leiter von „hörbar! – tag der neuen musik“. Mitglied des Elektronik-Trios „dark matter“.

Seit 2020 hat er den Lehrstuhl für Harmonielehre und Analyse am Konservatorium C. Monteverdi Bozen inne.

Inhaltsverzeichnis

0.	Einzug	MUS	1
1.	Eingangslied	A / Chor / MUS	7
2.	Kyrie	K / A / Chor MUS	15
3.	Gloria	Chor / MUS	23
4.	Antwortpsalm	K / A / MUS	43
5.	Ruf vor dem Evangelium	K / A / Chor / MUS	48
6.	Gabenbereitung *)		
7.	Sanctus	K / A / Chor / MUS	58
8.	Kommunion	Chor / MUS	72
9.	Danklied	A / Chor / MUS	84
10.	Auszug	Chor / MUS	94

Legende:

A	Alle (Gemeinde und Chor)
K	Kantor:in
	Chor
Kv	Kehrvers
MUS	Bläser inkl. Orgel und Pauken
GL	Gotteslob
	Text
	Musik

Bemerkung: Als Lied zur Gabenbereitung *) kann ein Stück aus dem Chorrepertoire verwendet werden.

0. Einzug

Maestoso $\text{♩} = 44$

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Pauken

Maestoso $\text{♩} = 44$

Orgel

Pedal

The score is for a brass and percussion ensemble. The top section includes Trompete B (1 & 2), Posaune C (1 & 2), and Tuba. The bottom section includes Pauken, Orgel, and Pedal. The tempo is Maestoso with a quarter note equal to 44 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The score features various dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano) for the brass and percussion, and *ff* for the organ. There are also accents (>) and slurs throughout the piece.

5

Trp.
1 & 2

Pos.
1 & 2

Tba.

Pk.

Org.

Ped.

The image shows a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is written for six parts: Trumpets 1 & 2, Positones 1 & 2, Trombones, Percussion, Organ, and Pedal. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A large, diagonal watermark reading 'MUNODI Edition' is overlaid across the center of the page.

1. Eingangslied

GL 103

Text: Peter Gerloff [2003] 2004

Musik: Gilbert König um 1939

$\text{♩} = 50$

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Pauken

Kantor:in
/ Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

$\text{♩} = 50$
II.

Orgel

p

Pedal

5

Trp.
1 & 2

Pos.
1 & 2

Tba.

Pk.

Kant.
/A.

Alle

1. Die - ser Tag ist Chri - stus ei - gen, und das er - ste Mor - gen - licht

S

A

T

B

Org.

mp

Ped.

9

Trp.
1 & 2

Pos.
1 & 2

Tba.

Pk.

Kant.
/A.

S

A

T

B

Org.

Ped.

mp *f*

mp *f*

p *f*

will von sei - nem Le - ben zeu - gen, das die To - des - nacht durch-bricht.

2. Kyrie

GL 711,1

Text: Liturgie
Musik: Anton Reinthaler (*1950) 1986

$\text{♩} = 84$

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Kantor:in
/ Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedal

Kantor:in
Herr, er-bar - me dich un - ser.

$\text{♩} = 84$
II.
p

5

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Kant. / A.

Alle

Herr, er-bar-me dich un - ser.

S

A

T

B

Org.

Ped.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

I. II.

mp

[Priester]

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

mp

Kant. / A.

Kantor:in

Chri - stus, er - bar - me dich

S

f

Herr er - bar - me dich un - ser.

A

f

Herr er - bar - me dich un - ser.

T

f

Herr er - bar - me dich un - ser.

B

f

Herr er - bar - me dich un - ser.

[Priester]

III.

II.

Org.

Ped.

pp

p

3. Gloria

♩ = 96

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedal

f *mf* *ff* *f*

Eh - re! Eh - re!

Eh - re! Eh - re!

Eh - re! Eh - re!

Eh - re! Eh - re!

f *f*

f

I.

5

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Pk.

S

A

T

B

Org.

Ped.

mf *f* *f* *p*

Eh - re sei Gott in der Hö - he und

Eh - re sei Gott in der Hö - he,

Eh - re sei Gott in der Hö - he,

Eh - re sei Gott in der Hö - he,

II. I. II.

p *mf* *f* *p* *f*

9

Trp.
1 & 2

Pos.
1 & 2

Tba.

Pk.

S
Frie - de auf Er - den den Men - schen

A
p
Frie - de auf Er - den den Men - schen

T
p
Frie - de auf Er - den den Men - schen

B
p
Frie - de auf Er - den den Men - schen

Org.

Ped.

4. Antwortpsalm

GL 732,1

Text Kv: Josef Klein u. Heinrich Rohr 1969 nach Ps 25,4

Musik Kv: Heinrich Rohr (1902-1997) 1969

Text Psalm: Lektionar [jew. Antwortpsalm des Sonn-/Festtages]

Musik Psalm: Hannes Kerschbaumer (*1981)

♩. = 48 *accelerando*

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Kantor:in
/ Alle

♩. = 48 *II.* *accelerando*

Orgel

pp *p*

Pedal

Kantor:in
Kv Dein

5 $\text{♩} = 60$

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Kant. / A. , Alle

Wort, o Herr, ge - lei - tet uns auf al - len un - se - ren We - gen. Dein

$\text{♩} = 60$

Org. , I.

Ped. *mf/f*

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Kant. / A.

Org.

Ped.

Wort, o Herr, ge - lei - tet uns auf al - len un - se - ren We - gen.

mp *mf* *p* *mf*

5. Ruf vor dem Evangelium

GL 736

Text Kv: Liturgie
Musik Kv: Hans Haselböck (1928-2021) 1968
Text Vers: Lektionar [vgl. 1 Petr 2,9;
13. Sonntag im Jahreskreis A]
Musik Vers: Hannes Kerschbaumer (*1981)

A tempo ♩ = 108

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Pauken

Kantor:in
/ Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedal

Kantor:in
Kv Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

p ————— *mf* ————— *p*

6

Trp.
1 & 2

Pos.
1 & 2

Tba.

Pk.

Kant.
/A.

S

A

T

B

Org.

Ped.

mf

mf

mf

Alle

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

f

10 *rit.* ♩ = 72

Trp. 1 & 2 *f*

Pos. 1 & 2 *f*

Tba. *f*

Pk.

Kant. / A. Kantor:in
frei, quasi Rezitativ

Hal - le - lu - ja! Ihr seid ein aus - er - wähl - tes Ge - schlecht,

S

A

T

B

Org. *rit.* ♩ = 72 II. *p*

Ped.

7. Sanctus

GL 302,3

Text Kv: vgl. Mt 21,9
Musik Kv: Hermann Kronsteiner (1914-1994)
Text Verse: Liturgie
Musik Verse: Hannes Kerschbaumer (*1981)

$\text{♩} = 78$

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Pauken

Kantor:in
/ Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

$\text{♩} = 78$
II.
Orgel
p

Pedal

Hei - lig,
Hei - lig,
Hei - lig,

7

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Pk.

Kant. / A.

S

A

T

B

Org.

Ped.

p

p

f

p

f

p

f

p

mp

f

p

mp

f

p

mp

f

mp

f

hei - lig, hei - lig, Gott, Herr al - ler

hei - lig, hei - lig, Gott, Herr al - ler

hei - lig, hei - lig, Gott, Herr al - ler

Hei - lig hei - lig. Gott, Herr al - ler

mp

f

13

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Pk.

Kant. / A. Kantor:in

S

A

T

B

Org.

Ped.

Kv Ho - san - na, ho -

Mäch-te und Ge - wal - ten.

Mäch-te und Ge - wal - ten.

Mäch-te und Ge - wal - ten.

Mäch-te und Ge - wal - ten.

p

8. Kommunion

Text: Bernhard Oberparleiter (*1962)
Musik: Hannes Kerschbaumer (*1981)

Sehr frei ♩ = 86

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedal

The musical score is arranged in a grand staff format. The top three staves are for the brass instruments: Trompete B (1 & 2), Posaune C (1 & 2), and Tuba. The next four staves are for the vocalists: Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The organ part is split into two staves (treble and bass clef) and includes dynamics such as *pp* and *p*. The Pedal part is on a single bass clef staff. The tempo is marked 'Sehr frei' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The time signature is 4/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a crescendo leading to a *p* dynamic.

6 *rit.*

Trp. 1 & 2 *p* *f* *pp*

Pos. 1 & 2 *p* *f* *pp*

Tba. *p* *f*

S

A

T

B

Org. *ff* *mf* *pp* II.

Ped.

11

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

S

pp

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm -

A

pp

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm -

T

pp

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm -

B

pp

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm -

Org.

pp

Ped.

9. Danklied

GL 405

Text: Martin Rinckart 1636

Musik 1. + 2. Strophe: nach Johann Crüger [1647] 1653

Musik 3. Strophe: Hannes Kerschbaumer (*1981)

♩ = 50

mp *f*

Trompete B
1 & 2

Posaune C
1 & 2

Tuba

mp *f*

Pauken

mp *f*

Kantor:in
/ Alle

Alle

1. Nun dan-ket al - le
der gro-ße Din-ge

Sopran

Alt

Tenor

Bass

♩ = 50

mp

Orgel

Pedal

7

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Pk.

Kant. / A.

S

A

T

B

Org.

Ped.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mp *f* *mf* *f*

Gott tut mit Her-zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut-ter-
 an uns und al - len En - den,

8

12

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Pk.

Kant. / A.

S

A

T

B

Org.

Ped.

mp < *mf* *mp* *mp*

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu-gut bis

The musical score is for a hymn titled '9. Danklied'. It features a vocal soloist (Kant. / A.) and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The instrumental accompaniment includes Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Percussion, Organ, and Piano. The score begins at measure 12. The vocal soloist enters with the lyrics 'leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu-gut bis'. The brass instruments (Trp., Pos., Tba.) and Percussion (Pk.) play a rhythmic accompaniment, with dynamics marked as *mp* and *mf*. The organ and piano provide harmonic support. A large 'MUNODI Edition' watermark is visible across the score.

10. Auszug

Text: Bernhard Oberparleiter (*1962)
Musik: Hannes Kerschbaumer (*1981)

The musical score is for a 4/4 time signature piece. The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes parts for Trompete B 1 & 2, Posaune C 1 & 2, Tuba, Pauken, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel, and Pedal. The Trompete B part starts with a *fp* dynamic and features a melodic line with accents. The Posaune C part has a *fp* dynamic and a more rhythmic accompaniment. The Tuba part has a *fp* dynamic and a low, sustained line. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent. The Orgel part has a *f* dynamic and provides harmonic support. The Pedal part has a *f* dynamic and a low, sustained line. A large watermark 'MUNODI Edition' is overlaid on the score.

7

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Pk.

S

A

T

B

Org.

Ped.

p

p

p

mp

1. Lebt in mir und lernt von mir, —

mp

1. Lebt in mir und lernt von mir, —

mp

1. Lebt in mir und lernt von mir,

mp

1. Lebt in mir und lernt von mir,

II.

p

mp

(ohne Pedal)

13

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 2

Tba.

Pk.

S

A

T

B

Org.

Ped.

breit

mf

f

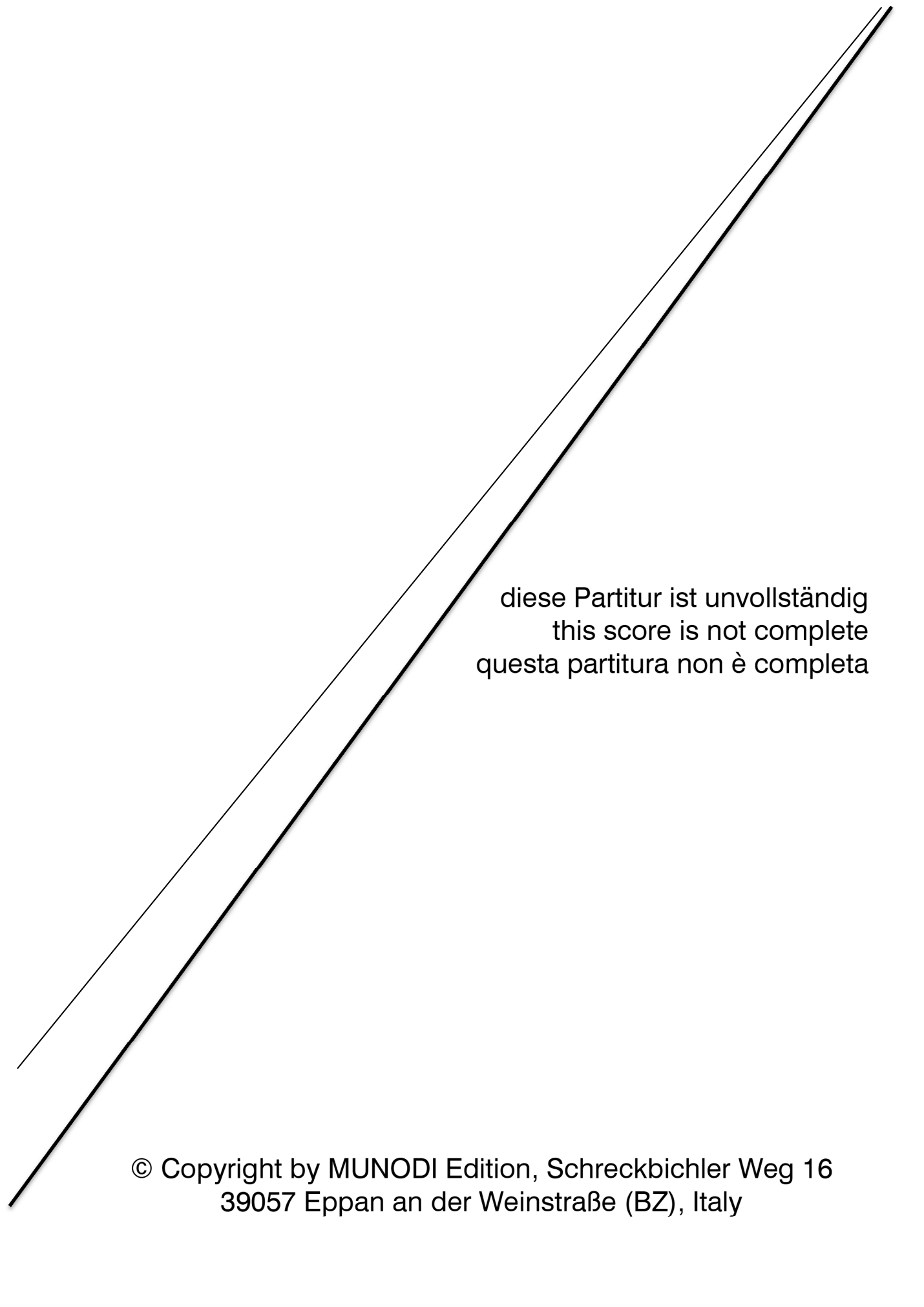
wenn ihr jetzt auch_ geht von hier. Dan-ket dem Herrn mit Freu - den!

wenn ihr jetzt auch_ geht von hier. Dan-ket dem Herrn mit Freu - den!

wenn ihr jetzt auch_ geht von hier. Dan-ket dem Herrn mit Freu - den!

wenn ihr jetzt auch_ geht von hier. Dan-ket dem Herrn mit Freu - den!

breit



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy